

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نياشد تن من مباد
بدین بوم ویر زنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم
از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Satire

طنز

دیپلوم انجنیر خلیل الله معروفی
برلین، ۳ جولای ۲۰۰۹

"باسواد ترین" = "بیسواد ترین"

"دگ دگ" – "دگ دگ" – "دگ دگ"

"دُر افشانی" های پورتال "دیگ دله"

طنز جدی

ضمن مقاله "درد دل عاجل و قضاوت باطل" منتشره ۲۹ جون ۲۰۰۹ پورتال "افغانستان آزاد – آزاد افغانستان"، اوصاف سایت "دیگ دله" را بر شمرده بودم. در کتلاگی که بدین منظور عرضه گشت، از بهر مثال ۲۱ قلم صفت مشخصه این سایت را عَلم ساختم. حالا سایت "دیگ دله" جوابی عرضه کرده است، که در صفحه امروز، ۳ جولای ۲۰۰۹، پورتال AA-AA نشر گردید. وقتی این نامه سایت "دیگ دله" را از نظر گذشتادم، در دل گفتم:

« ماروفی صایب! آفرین به تشخیص صائبت!!! »

گرچه پورتال پرافتخار "افغانستان آزاد – آزاد افغانستان" جواب درخور و مکفی ارائه کرده است، مگر چه باک دارد، اگر از جهات دگر به حساب سایت "دیگ دله" برسیم؟؟؟ بدین منظور، اولاً تمام متن نامه سایت "دیگ دله" را انتقال میدهم و بعد تبصره خود را از پشتش چالان میکنم:

نامه سایت "دیگ دله"

Maqalat AGO <maqalat@afghan-german.de>
To Afghanistan-Azad <afgazad@gmail.com>

Date Tue, Jun ۳۰, ۲۰۰۹ at ۲:۴۶ PM
Subject AW: jawaab e maqaala ye S. Wahhaaj

hide details Jun ۳۰ (۱ day ago) Reply

با عرض سلام به دست اندرکاران صفحه اینترنتی پر **عضمت** و پر آوازه افغانستان آزاد. واقعاً که بعد از بوجود آمدن این سایت صفحه افغان جرمن آنلاین به رکود و سقوط کامل مواجه میباشد.

همچنین سلام های جداگانه خدمت استاد قلم، جناب آقای معروفی، ادیب و دانشمند سرشناخته و معروف کشور چنانچه از اسم شان پیداست که احد **من الاناس** به گفته خودشان با ایشان نمیتواند رقابت کند و بدون یقین اسم مبارک شان در چرند نویسی به قلم زرین درج صفحات تاریخ اینترنتی خواهد گردید.

نوشته **فرستاده** شما را خوانده و بجز از **چرندیات** و تراوش افکار روانی چیزی دیگری در آن سراغ کرده نتوانستیم. ولیکن به برداشت ما زیاد اهمیت **نگذارید** چون به گفته خود شما، ما از سواد کافی برخوردار نبوده و نوشته علمی شما را محترمانه رهسپار باطله دانی کردیم.

لطفاً در آینده ما را با همچو نوشته ها اذیت نفرموده و **گرنه** شما را **اجالتاً** به **شبعه چتیاات اظهار** نموده و **کانیداتوری** شما را برای جایزه نوبل چتیاات اعلان خواهیم کرد.

با احترامات فایقه از طرف کارکنان به گفته خود شما **سایت دگ دلد** «

با مروری گذرا بر نامه سایت "دیگ دلد"، به چند نتیجه میرسیم :

۱- صحه گزاردن بر مواد آتی مقاله "درد دل عاجل و قضاوت باطل"، که ضمن آن فهرستی از مشخصات سایت "دیگ دلد"، برشمرده شده بود:

- در سایتی که احمد نداند که محمود چه میکند و کلبی نداند، که مقصود در پی چیست

- سایتی که مقالات را خدای پجات و به مانند "سوته حافظ" نشر میکند

- سایتی که حتی یک عضو "باسواد" ندارد!!!!

- سایتی که در هر جمله و هر سطر خود اشتباه املائی و انشائی و ذهنی و منطقی می نماید

سایت "دیگ دلد" با پیشکش نامه بالا، خود ثابت ساخت، که گفته های معروفی کاملاً صحت داشته است.

فرض را بر آن مینهم، که:

کسی از اعضای سایت "**دیگ دلد**" برخاسته و ظاهراً "بدون" استحضار "**کته سران**" و "**کارکشنگان**"، ولی در هر صورت به نمایندگی از تمام کارکنان سایت "دیگ دلد"، در رول "عقل عالم" و به اصطلاح ایرانی در نقش "عقل کُل" سایت درآمده و چنین یک نامه خنده آوری را انشاد فرموده است. گویا "بی سواد ترین" عضو، خود را "با سواد ترین" فرد و کلانکار سایت "دیگ دلد" فرض کرده و به مانند "سوته حافظ" چند جمله بی ربط را باهم تلفیق داده است. و **من میدانم، که راقم این نامه کیست!!!!**

۲- با همان فرض اولی میگویم که :

این نامه بدون مشوره با دیگر اعضای سایت "دیگ دلد" نوشته شده است. و میدانم که چرا "راقم نامه"، چنین عاجل و بدون احساس مسؤولیت و ترحم به سایت مظلوم "دیگ دلد"، اینقدر "بی خطنه" فیر کرده است!!!! دلیلش اینست که در مقاله من به نکته ای اشارت رفته است، که به گرونج نویسنده این نامه، خورده و همان است که قلم را برداشته و فحوائ مثل "**دزد سر خود پر دارد**" را، ثابت ساخته است!!!!!!

۳- که نویسنده این نامه، به نمایندگی از همقطاران، بر "**دیگ دلد بودن**" سایت خود، اعتراف دارد و اگر باور ندارید، بخوانید که وی در سطر آخر نامه خود، چه مینویسد؟ وی مینویسد :

« با احترامات فایقه از طرف کارکنان به گفته خود شما **سایت دگ دلد** «

معمای "باسواد ترین" = "بیسواد ترین" :

اگر فرض بالائی را کنار بگذاریم:

وقتی کسی از جمعی برمیخیزد و به نمایندگی از آن "جمع" چیزی مینویسد، آن کس باید حتماً "سربرآورده ترین"، "فهم ترین"، "نخبه ترین" و "با سواد ترین" فرد آن "جمع" باشد. بنا بر همین استدلال ساده و عام فهم، فرض را بر آن مینهم، که نویسنده نامه مؤرخ ۳۰ جون ۲۰۰۹ سایت "دیگ دلد" عنوانی پورتال AA-AA، باید "باسواد ترین" عضو سایت "دیگ دلد" هم باشد. و وقتی بر متن و شکل آن نوشته دقت میکنیم، بدین نتیجه میرسیم، که اگر نویسنده نامه "بی سواد" محض نباشد، لا اقل باید "بی سواد ترین" نویسنده افغان قلمداد گردد. چون تاکنون از قلم هیچ نویسنده افغان در هیچ نقطه جهان پهناور، چنین نوشته کفرآمیز و معادل "اشغال" - به گفته برادران ایرانی ما - را سراغ نداریم. از همین رو نتیجه میگیرم، که: "باسواد ترین" عضو پورتال "دیگ دلد" **مساویست** با "بی سواد ترین" افغان روی زمین. و به حساب ریاضی :

"باسواد ترین" = "بیسواد ترین"

اما چه چاره که عوام الناس ما از قدیم و ندیم فرموده اند که:

"ده شار کورا، یکچشمه پاجاس" (در شهر کورها (کوران) یکچشمه پادشاه است)

تفسیر: یعنی که نویسنده "یکچشمه" این نامه، پادشاه سایت "دیگ دله" است!!!!!!

"دگ دگ - دگ دگ" - "دگ دگ":

در سبک سواد آموزی کلاسیک و قدیم، که بچه ها پیش ملا میرفتند و زانوی تلمذ به زمین میزدند، اولین درسی را که از مدرس می آموختند، عبارت بود از "الفباء"، که چنین شروع میگردید:

ا - دوزیر آن، دوزیر این، دو پیش آن - آن، آن، آن
ب - دوزیر بن، دوزیر بین، دو پیش بن - بن، بین، بن
....

م - دوزیر من، دوزیر من، دو پیش من - من، من، من
و غیرهم. (ترتیب تحریر را نه بشکل "ملائی"، بلکه در هیئت "فونتیک" گرفته ام، تا درک تلفظ آسان گردد.)

اما بعد از درس کلاسیک تنوین گذاری:

خواننده گرانقدر، مختار است که یکی از ترکیبات سه گانه عنوان بالا را شامل حال راقم نامه سایت "دیگ دله" بداند. خواه "دگ دگ" را با فتح هردو دال میخواند و یا به ضم هردو دال. من مگر "دگ دگ" را با کسره هردو دال انتخاب میکنم و میدانید، چرا؟؟؟

در زمانی که کودکی پنج شش ساله پیش نبودم، چنانکه رسم کودکان کابل کهنه در زمستان است، به "گدی پران بازی" شروع کردم. رشته "گدی پران بازی" و باصطلاح متجددان "کاغذ پران بازی"، خود حدیث کلانیت، که از شوقیان شروع گردیده و به فنیان (افراد فنی) و اشخاص "حرفه نی"، یعنی استادان فن، می انجامد. کودکان خردسال این بازی محبوب کابلیان را با "گدی پران" کوچکی شروع میکردند، که بنام "ماهی گک" یاد میگردید. ساختمان این نوع گدی پران طوری بود، که نیم تنه بالائی آن شکل عادی و معمول همه گدی پران های دیگر را داشت. ولی نیم تنه پائینی آن بمانند "ماهی" از بالا بطرف پائین باریک شده میرفت و در آخر هم یک یا چند دنب دراز کاغذی شلشله مانند، میداشت. مهمترین خاصیت چنین گدی پران - که از "ساخت فزیک" آن سرچشمه میگرفت - این بود، که آرام و رام. رام بود، چون در هوا می ایستاد و بدون اختیار "گدی پران باز"، "سر غوطه" نمی خورد. بعضاً که هوا ساکن و بدون باد میبود، گدی پران به دور محور "دو تاره" خود، عیناً به مانند "پاندول" ساعت، این طرف و آن طرف حرکت میکرد. این حرکت را "دگ دگ" (با کسر هردو دال) می نامیدیم. و میگفتیم که گدی پران "دگ دگ" میکند. از همین سبب گدی پران "ماهی گک"، بنام گدی پران "دگ دگی" نیز یاد میگردید. حالا خواننده ارجمند خواهد پرسید، که قصه گدی پران "دگ دگی" با اصل موضوع چه ارتباط دارد؟؟؟

جواب:

وقتی سطر آخر نامه سایت "دیگ دله" را در هیئت « با احترامات فایقه از طرف کارکنان به گفته خود شما سایت دگ دله » خواندم، همین که دیدم که نویسنده بیچاره "دیگ" را به شکل "دگ" نوشته است، فوراً به آنطرف شست سال پرتاب گردیدم، که گدی پران بازی میکردم و گدی پران "ماهی گک" ساعتها در هوا می ایستاد و "دگ دگ" میکرد. گفتم: یا للعجب که نویسنده نامه "دیگ دله" هم زمانی چنین گدی پران را به هوا کرده، و از آن لذتها برده است، که حالا به هوای همان زمان، "دیگ" را "دگ" مینویسد.

راستی کس فکر نکند، که نویسنده نامه اشتباه تاییپی کرده و یای "دیگ"، گویا از قلمش افتاده است.

نی برادر جان شیر!!!: اصل قضیه اینست، که او فکر کرده که کلمه "دیگ" بشکل "دگ" (با کسر دال) نوشته میشود. من جداً معتقدم که نویسنده نامه "دیگ" را قصاداً و عمداً و به گفته قدما "به عمداً"، "دگ" نوشته است، زیرا:

- کسی که "عظمت" را "عضمت" بنویسد

- کسی که "من الناس" را "من الاناس" بنگارد

- کسی که فرق بین "شک" و "یقین" را نداند

- کسی که "عجالتاً" را "اجالتاً" بنویسد

- کسی که "همزه" و "تنوین" را از هم فرق نکرده، "واقعاً" را "واقعاً" و "لطفاً" را "لطفاً" بنویسد

- کسی که "شعبه" را "شبعه" بیندازد

- کسی که بین "احضار" و "اظهار" فرقی قابل نشود

- کسی که بین "آقای" و "آقایی" فرق ننهد

- کسی که فرق بین "گزاردن" و "گذاشتن" را نشناسد

- کسی که "چرند" را با "ات" - که ادات جمع عربی و مخصوص کلمات عربیست - جمع بسته و "چرندیات" بگوید

- کسی که در یک متن نه و نیم سطره، دهها اشتباه املائی و انشائی و ذهنی و منطقی نماید
- کسی که ارتباط منطقی کلمات یک عبارت ساده را برقرار ساخته نتواند و کلمات را "سوته حافظ" وار پشت سر
هم قطار نماید
- کسی که یک متن متین را چنین "کودکانه" جواب بگوید
- کسی که

**چنین کسی بدون شک و شبهه و بدون تردید و به گفته ملایان "هر آینه" و "به تحقیق"، که
"بی سواد مطلق" است و از "بی سواد مطلق" هم نمیتوان انتظار داشت، که "دیگ" را "دِگ"
ننویسد!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

راستی همین که این کلمه به چشم خورد، دلم "دُگ دُگ" کرد، که مبادا در زیر "دیگ" سایت "دیگ دلد" کدام
"دیگچه" ای نهفته نباشد!!!!!!
واقعاً در اول فکر کردم، که از این "دنب بریده ها" هیچ جای شک نیست، اگر در زیر بالین خود نیرنگی نهفته
باشند!!! اما چون نیک نظر کردم، مطمئن گشتم، که :
- مردکه هنوز هم اندر خم "هوای کودکی" و در فکر پراندن "ماهی گک" و گدی پران های "دگ دگی" است
- و هنوز هم گدی پرانش در هوای شفاف زمستان کابل، "دگ دگ" میکند!!!!!!!!!!

تمت بالخیر و العافیه